



Le réseau Des Africains pour l'Afrique s'apprête à modifier le discours sur l'Afrique

Johannesburg, Afrique du Sud : le **Réseau des Africains pour l'Afrique**, qui vient juste d'être lancé, vise à modifier le discours prédominant sur l'Afrique, d'un discours poussé par les médias occidentaux à un discours reflétant les forces et les éléments de pouvoir inhérents au continent, par le biais de différentes plateformes africaines.

Le **Réseau des Africains pour l'Afrique** a été conçu par Vanessa Perumal, gardienne de l'activisme citoyen et médiatique basée à Johannesburg et fondatrice du **Centre d'Excellence Africain de Documentation pour les Médias JT Comms**. Perumal travaille en partenariat avec Beth Arendse, spécialiste des relations internationales, et Nomsa Mazwai, experte en matière de développement de la jeunesse et de développement économique, ainsi qu'un ensemble d'autres réseaux africains de portée internationale, y compris le réseau malien de renom **Festival au Désert**.

Par le biais de ce mouvement innovateur, impulsé au sein du Centre d'Excellence Africain de Documentation pour les Médias JT Comms, l'objectif du **Réseau des Africains pour l'Afrique** est d'initier *une série de dialogues*, organiser des échanges entre des artistes du continent, créer de nouveaux débouchés pour le contenu et les produits culturels africains, et prendre le contrôle des espaces dans lesquels s'exprime la voix de l'Afrique à travers la musique et la culture sur la scène internationale. L'intervention de leaders d'opinion de l'industrie culturelle jouera un rôle essentiel dans ce mouvement.

« Je suis impressionnée par la vague de soutien que l'initiative a reçu dans toute l'Afrique – de musiciens de renommée internationale, en passant par des journalistes et des entrepreneurs sociaux des différentes industries culturelles, » dit Perumal. « Cela montre la volonté des Africains *lambda* de définir le programme d'un changement sur le continent et d'impulser la production de discours authentiques qui présentent l'Afrique sous un angle positif. »

« **L'Afrique a déjà un ensemble de traités et d'accords qui facilite ce type de dialogue sur le continent,** » ajoute Arendse. « Ce qui nous manque parfois, c'est une coordination de la société civile afin de produire la matière sur laquelle repose l'activation de ces instruments. Je suis convaincue que

le Réseau des Africains pour l’Afrique contribuera à apporter des éléments de ce discours et à la programmation d’instruments tels que la Charte Africaine pour la Renaissance Culturelle et d’une multitude de mécanismes bilatéraux en Afrique. »

Le partenariat avec le réseau malien de renom **Festival au Désert**, en exil désormais du fait de l’instabilité de la région, a servi de catalyseur à la concrétisation d’un réseau panafricain susceptible de faciliter le type de dialogues nécessaires entre Africains pour initier des programmes communs de croissance, de changement et de développement.

Ce partenariat a permis de matérialiser l’inauguration du **Réseau des Africains pour l’Afrique**, par le biais d’une rencontre, en juillet, de Perumal, Arendse et Mazwai avec les membres du bureau du Festival au Désert à Paris pour une réunion de planification stratégique. Est ressorti de cette rencontre le fait que plusieurs des premiers programmes du Réseau des Africains pour l’Afrique incluront des échanges avec des artistes de la région du Sahel en Afrique du Nord et des musiciens et artistes d’Afrique du Sud.

Nomsa Mazwai, coordinatrice auprès des jeunes, entrepreneur social et artiste lauréate du prix SAMA, **membre du Réseau des Africains pour l’Afrique**, est convaincue que l’initiative sera un moteur du développement économique et des jeunes au sein des industries culturelles.

« Il est important de reconnaître que les forces de l’économie mondiale se déplacent vers le sud : des économies émergentes telles que le Brésil et l’Inde rejoignent l’économie de la Chine comme moteurs des programmes économiques internationaux. Les futurs marchés des industries culturelles sont en Afrique, et il est essentiel que nous nous positionnons en tant qu’Africains pour prendre le contrôle de cet espace et nous y émanciper sur un plan économique. »

Manny Ansar, directeur du Festival au Désert, est d’accord avec cela.

« Notre Festival, bien que relativement réduit, est un des trois premiers festivals d’Afrique. Cela montre le pouvoir des plateformes créatives dans la définition des programmes de défense des droits de l’homme et d’activisme citoyen en Afrique. Transformer ces plateformes en marchés durables pour les voix créatives de l’Afrique, qui traversent le continent et le monde, est le principal défi que nous devons relever de manière urgente. Le Réseau des Africains pour l’Afrique fournit l’élan à cela. »

Annonçant cette semaine de manière formelle les objectifs du **Réseau des Africains pour l’Afrique**, Perumal a présenté un programme au sein duquel le dialogue culturel est utilisé comme un moyen de modifier le discours sur l’Afrique au travers de partenariats avec des projets continentaux à l’échelle internationale.

Le Réseau des Africains pour l’Afrique mettra l’accent sur l’organisation annuelle d’un Dialogue Panafricain, dont la première édition devrait avoir lieu à **Tombouctou au Mali** à l’occasion du retour prévu du Festival au Désert dans sa patrie d’origine, le Mali, en 2014. Le Dialogue accueillera des leaders d’opinion d’Afrique et des pays en développement, représentant les domaines économique, social, les médias et la jeunesse dans le contexte des industries culturelles. Le Réseau des Africains pour l’Afrique organisera également un Concert International pour la Paix, auquel participera des artistes africains et internationaux de renom, se produisant devant un public international.

Des échanges continus, des dialogues sur des thèmes spécifiques et la création de plateformes d'artistes africains, au sein et en dehors du continent, auront lieu tout au long de l'année. Cela sera réalisé par le biais d'un réseau de partenariats avec différents groupes et organisations.

La première phase du programme du Réseau des Africains pour l'Afrique devrait être matérialisée par l'appel international à l'action qui sera lancé par le Festival malien au Désert pour donner un ancrage au festival, banni et en exil, par l'intermédiaire de différentes interventions. Il s'agira de trouver des espaces de représentation au sein de festivals existants, d'aider à concentrer les efforts de l'appel international à l'action et d'apporter un soutien au concert marquant le retour du festival dans sa patrie, à Tombouctou, qui devrait avoir lieu en janvier 2014.

Les premiers échanges panafricains du Réseau des Africains pour l'Afrique seront accueillis par le **programme de résidence d'artistes Emthonjeni**, à Hamburg dans la province de l'Eastern Cape. Un groupe de musiciens de la région du Sahel en Afrique du Nord viendront passer une semaine à la Résidence Emthonjeni avec des musiciens locaux sud-africains (du 3 au 16 décembre 2013). La collaboration prendra la forme d'ateliers, de co-productions, de spectacles, d'émancipation de jeunes artistes et d'un dialogue d'inauguration pour les jeunes africains qui sera retransmis en podcast dans plusieurs régions du continent.

« Le Réseau des Africains pour l'Afrique est une initiative audacieuse mais qui aurait dû exister depuis longtemps, » conclut Perumal. « Quoi qu'il en soit, nous sommes certains qu'il peut contribuer à changer de manière radicale le discours sur l'Afrique. »

Si vous souhaitez soutenir le Réseau des Africains pour l'Afrique et prendre part au mouvement pour changer le discours sur l'Afrique, si vous faites partie des médias et souhaitez interviewer les organisateurs, ou pour obtenir davantage d'informations, veuillez nous contacter sur l'adresse media@jtcomms.co.za ou au +27 (0)11 788 7632 ou encore contacter le Festival au Désert à l'adresse admin@festival-au-desert.org.

Ecoutez Nomsa Mazwai du Programme de la Résidence Emthonjeni pour l'Art – <https://soundcloud.com/primediabroadcasting/nomsa-mazwai> ou

Visitez de manière virtuelle les locaux de la Résidence Emthonjeni pour l'Art – <http://www.youtube.com/watch?v=WjbMVCvK7UM>

Publié pour le compte du Festival au Désert – www.festival-au-desert.org et du Centre d'Excellence Africain de Documentation pour les Médias de JT Communication Solutions – www.jtcomms.co.za